

BORJA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
C/ ALCALDE SÁINZ DE BARANDA 24 ESC-2. 6ºDCHA
28009 MADRID
Tfno. 640577521
correodeborjarodriguez@gmail.com
www.borjarodriguez.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Titulado Superior en Arte Dramático por la ESAD de Córdoba (Especialidad de Interpretación).

Máster en Gestión Cultural y Emprendimiento de Proyectos Culturales, Universidad de La Rioja. 2026.

Programa Universitario Avanzado en Gestión Cultural Avanzada en el Ámbito Editorial. Universidad de La Rioja. 2025.

Harvard Manage Mentor -Budgeting-. Universidad de la Rioja. 2025.

Harvard Manage Mentor -Gestión de crisis-. Universidad de la Rioja. 2025.

Harvard Manage Mentor -Marketing-. Universidad de la Rioja. 2025.

Harvard Manage Mentor -Inclusión, diversidad y pertenencia-. Universidad de la Rioja. 2025.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

PREMIO TEATRO DE ROJAS 2024 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE CASTILLA-LA MANCHA -GOTERAS- DIRECTOR.

PREMIO MEJOR DIRECCIÓN DEL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024 POR “LA DAMA DUENDE”, DE CALDERÓN DE LA BARCA.

PREMIO CÓRDOBA A ESCENA 2018 A LA TRAYECTORIA COMO DIRECTOR DE ESCENA.

PREMIO FERNANDO DE ROJAS 2011 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE CASTILLA-LA MANCHA -PRÍNCIPE Y MENDIGO- TEXTO Y DIRECCIÓN.

PREMIO TEATRO DE ROJAS 2023 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE CASTILLA-LA MANCHA -EL AMOR ENAMORADO- DIRECCIÓN.

PREMIO ÁGORA 2006. FESTIVAL DE ALMAGRO. EL MISÁNTROPO. ALGARABÍA TEATRO S.L. (DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN. ACTOR. ILUMINACIÓN. ESPACIO SONORO.)

DIRECCIÓN

- 2026 “El Lindo Don Diego”, de Agustín Moreto, versión de Fernando Sansegundo. MIC Producciones.
- 2026 “Canadá” de Alícia Serrat, para Producciones 099.
- 2025 “…Pero no se lo digas”, de Ferrán González, para MIC Producciones.
- 2025 “Un millón de cosas”, texto propio para 300 Alas blancas.
- 2025 “Todas las flores”, texto propio para 300 Alas blancas.
- 2025 “El Lazarillo de Tormes” versión propia sobre el texto clásico, para MIC Producciones.

- 2024 “La Dama Duende”, de Calderón de la Barca, versión de Fernando Sansegundo, para MIC Producciones. Por encargo del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid Clásicos en Alcalá.
- 2024 “Goteras”, de Marc G. de la Varga, para Producciones 0,99 y MIC Producciones
- 2023 “La Metamorfosis”, versión libre sobre el texto de Kafka, para MIC Producciones.
- 2023 “La línea recta”, texto propio para 300 Alas blancas.
- 2022 Gala Medallas al Mérito Cultural de Castilla la Mancha, para Consejería de Cultura de Castilla la Mancha. Dirección artística del evento.
- 2022 “Entrepasos y Zancadas”, de VV.AA. para MIC Producciones.
- 2022 “El Amor enamorado” de Lope de Vega, versión de Fernando Sansegundo. Para MIC Producciones y 300 Alas blancas. Por encargo del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid Clásicos en Alcalá.
- 2021 “En el kilómetro 523”, texto propio para 300 Alas blancas.
- 2020 “DARWIN 2.0” de Javier Sahuquillo, para MIC Producciones.
- 2020 “Pícaros”, versión propia para MIC Producciones.
- 2019 “La Viuda valenciana” de Lope de Vega, para MIC Producciones. Estreno Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.
- 2019 “La Tempestad” de William Shakespeare, para 300 Alas blancas (creaciones)
- 2019 “Shakespeare in Drone” para MIC Producciones.
- 2017 "Jácara de Pícaros" de Varios autores del Siglo de Oro. Para Hiperbólicas. Estreno Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.
- 2017 "Beso Soy. Miguel Hernández" para MIC producciones y La Morgue.
- 2017 "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla, para MIC producciones.
- 2017 "El Fantasma de Canterville", de Oscar Wilde, para MIC producciones.
- 2017 "La Fierecilla", de Shakespeare, para 300 Alas Blancas (Creaciones).
- 2016 "Walläda, la última princesa omeya" Fundación Ballet Rafael Aguilar, La Morgue, Vándalus.
- 2015 "Cuenta Conmigo" para 300 Alas Blancas (Creaciones)
- 2014 "Los 900 días -EL CAMINO DE LA VIDA-" para La Morgue, Creación sine qua non.
- 2014 "La Hermosa Jarifa" para GG producción, Saga, La Morgue, Coproducción Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Espectáculo invitado a la Programación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico 2015.
- 2013 "Sie7e Pétalos" para 300 Alas Blancas.
- 2013 "Veso, Berdad, Atrevimiento" para Una Sonrisa para la Fea.
- 2012 “Toc Toc”, para Microteatro por Dinero, Madrid.
- 2011 “Las Agujas del Marqués”, de Juan Castilla Mora, para el pueblo de Villafranca de Córdoba.
- 2011 “Príncipe & Mendigo” para Algarabía Teatro S.L.
- 2010 “Shakespeare in mouse”, para 100pies espectáculos.
- 2010 “El tren de los Heridos” para Algarabía teatro.
- 2009 “La Tina de Zinc”, para La Ruina Producciones, de Madrid.
- 2007 “Las Aventuras de Tom Sawyer”, para Algarabía teatro.
- 2007 “El Retablo de las Maravillas”, para los Stages del Wildern School. Southampton.

- 2006 “La Máquina del Tiempo” adaptación H.G.Wells, para los Stages del Wildern School. Southampton.
- 2005 “¿Poesía del 27?”, para Péndulo Teatro, Ciudad Real.
- 2005 “La Gran Historia del Mundo” para 100piés Espectáculos.
- 2002 “Noche de difuntos” para Bocanegra Teatro, de Córdoba.
- 2002 “La Carreta de las Ánimas” para Bocanegra Teatro, de Córdoba.
- 1999 “Bocanegra”, para Bocanegra Teatro, de Córdoba.
- 1996 “Osario”, para Orgón Teatro, de Córdoba.

ESCRITURA DRAMÁTICA

- 2025 “Todas las flores”, para 300 Alas blancas.
- 2025 “Un millón de cosas” para 300 Alas blancas.
- 2024 “El Lazarillo de Tormes”, versión para MIC Producciones.
- 2023 “LA METAMORFOSIS”, versión libre sobre el texto de Kafka, para MIC Producciones.
- 2023 “LA LINEA RECTA”, texto propio para 300 Alas blancas.
- 2021 “En el Kilómetro 523”, para 300 Alas blancas.
- 2020/2021 “FRANCISCA”, para Producciones 0,99, Junta de Comunidades de Castilla la Mancha y Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro a través del Pacto de Estado Contra la Violencia de Género.
- 2020 “La Furia” versión original sobre La Fierecilla Domada, de Shakespeare, para Somos Vértice producciones.
- 2020 “PICAROS” sobre varios textos de la picaresca española.
- 2019 “La Viuda Valenciana” versión sobre el texto de Lope de Vega La Viuda Valenciana, o el arte de nadar y guardar la ropa.
- 2019 “La Tempestad” versión sobre el texto de William Shakespeare.
- 2019 “Shakespeare in drone” sobre textos de Shakespeare.
- 2017 "Jácara de Pícaros" Versión sobre textos de la Picaresca.
- 2017 "La Fierecilla" Versión sobre el texto de Shakespeare.
- 2016 "Walläda, la última princesa omeya" Fundación Ballet Rafael Aguilar, La Morgue, Vándalus
- 2016 "Nassim. El Territorio de la Memoria." Largometraje Documental.
- 2015 "Cuenta Conmigo" para 300 Alas Blancas (Creaciones).
- 2013 "La Hermosa Jarifa" para Coproducción de varias Cías.
- 2013 "Sie7e Pétalos" para 300 Alas Blancas.
- 2013 " Veso, Berdad, Atrevimiento" para Una Sonrisa para la Fea.
- 2013 "Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa" para Imala Producciones.
- 2013 "El Camino de la Vida", para La Morgue.
- 2012 "Chespirs" para The Bitter Company.
- 2012 "Vidas en el Aire" para RKHO.
- 2011 “Príncipe & Mendigo”, para Algarabía Teatro. Adaptación original.
- 2010 “El tren de los Heridos”, para Algarabía teatro. Adaptación original.
- 2010 “Shakespeare in mouse”, para 100pies espectáculos.
- 2010 “Cuentos en el Aire”, serie de cuentos dramatizados para Cadena Ser.

- 2009 “La tina de Zinc” sobre textos de Bècquer y VVAA, para La Ruina producciones.
- 2007 “Las Aventuras de Tom Sawyer”, Algarabía teatro. Adaptación original.
- 2006 “La Máquina del Tiempo”, para Wildern School Southampton. Adaptación original.
- 2005 “La Gran Historia del mundo”, para 100piés espectáculos.
- 2005 “¿Poesía del 27?”, para Péndulo Teatro, de Ciudad Real.
- 2005 “El Tenorio, don Juan”, para Algarabía Teatro. Adaptación.
- 2003 “La Venta del Queso”, para Bocanegra Teatro. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo.
- 2002 “La Carreta de las ánimas”, Bocanegra Teatro. Programa Teatro en la Judería de Córdoba.
- 2002 “Noche de Difuntos”, para Bocanegra Teatro.
- 2000 “Já te muera” – Para Algarabía Teatro.
- 1998 “El Huerfanato”, para el CAT (Centro Andaluz de Teatro). Dirección Carlos María Blanco.
- 1998 “Los humanitos”, para Algarabía Teatro.
- 1996 “Osario”, para Orgón Teatro de Córdoba.

PRODUCCIÓN

- 2008 “El Médico de su Honra” de Calderón de la Barca. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 2006 “El Misántropo”, de Molière. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 2004 “Amar Duele” Varios autores.
- 2005 “Corazón Roto” Varios Autores.
- 2001 “El Sol Apagado”. De Xabi Puerta.
- 2003 “La Venta del Queso”. Autor. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo.
- 2005 “La Gran Historia del Mundo”. Director. Para 100piés Espectáculos.
- 2004 “DivertiMozart” para el Ayuntamiento de Puertollano.
- 2005 “El Viejo Celoso” para la Fundación Quixote.

ILUMINACIÓN

- 2023 “La Metamorfosis” para MIC Producciones.
- 2023 “La línea recta” para 300 Alas blancas.
- 2022 “Entrepasos y Zancadas” para MIC Producciones.
- 2022 “Frankenstein” para Scena 13. Dir. Juan Castilla.
- 2021 “En el Kilómetro 523”, para 300 Alas blancas.
- 2020/2021 “FRANCISCA”, para Producciones 0,99, Junta de Comunidades de Castilla la Mancha y Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y el Pacto de Estado Contra la Violencia de Género.
- 2020 “PÍCAROS” para MIC Producciones.
- 2020 “DARWIN 2.0” para MIC Producciones.
- 2019 “La Tempestad” para 300 Alas blancas (creaciones) Diseño Iluminación
- 2018 “El perro del hortelano” Dir. Alberto Gómez-Taboada. Hilanderas producciones. Diseño de Iluminación.
- 2017 "La Fierecilla" para 300 Alas blancas (creaciones) Diseño Iluminación
- 2017 "Don Juan Tenorio" para MIC producciones. Diseño Iluminación
- 2015 "Cuenta Conmigo" para 300 Alas Blancas (Creaciones). Diseño Iluminación

- 2014 "Los 900 días" para LA MORGUE, creación sine qua non. Diseño Iluminación
- 2009 “los enredos de Scapín” para Algarabía Teatro S.L. y Junta de Castilla la Mancha Festival de Almagro. Diseño de Iluminación.
- 2006 “El Misántropo” de Molière, para Algarabía Teatro S.L. Diseño Iluminación
- 2008 “El Médico de su Honra”, de Calderón de la Barca, para Algarabía Teatro S.L. Diseño Iluminación
- 2003 “La Venta del Queso”, autor, para Bocanegra Teatro. Diseño Iluminación
- 2005 “El Viejo Celoso”, para la Fundación Quixote. Diseño Iluminación
- 2004 “Amar Duele”, para 100piés Espectáculos. Diseño Iluminación
- 2004 “DivertiMozart” para Algarabía Teatro S.L. Diseño de Iluminación.
- 2005 “Corazón Roto”, para 100piés Espectáculos. Diseño Iluminación

ACTOR

- 2008 “El Médico de su Honra”, de C. de la Barca. Reparto. Don Arias. Ludovico. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 2007 “Las Aventuras de Tom Sawyer”. Bilingüe. Reparto: Malvado Joe.
- 2006 “El Misántropo”, de Molière, Reparto. Acasto. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 2005 “La Gran Historia del Mundo” Reparto. Director.
- 2004 “DivertiMozart” Reparto. Dir. Musical Adolfo Muñiz.
- 2003 “La Venta del Queso” Reparto: Prudencio. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Bocanegra Teatro.
- 2003 “Gominolas” Protagonista: Borjito. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro. Versión Castellano y Catalán.
- 2002 “Noche de difuntos”. Reparto: Padre Martín. Director.
- 2002 “La Carreta de las Ánimas” Reparto: Padre Martín. Director.
- 2001 “Entremesestres” Reparto: compadre. Director.
- 2000 “El Atolondrado”, de Molière. Protagonista: Mascarilla. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo.
- 1999 “Trafalgar”, de Galdós. Protagonista: Gabriel. Dir. Agustín Iglesias. Alboroto C.B.
- 1999 “Vivan las Vacas” Reparto: Amancio. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 1999 “Pinocho” Protagonista: Pepito. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 1998 “El Paso del Cometa” Reparto: Manolo. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 1998 “Del amor oscuro” de F.G. Lorca. Reparto. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 1998 “El Bosque de la Ilusimagifanti” Reparto: Cazador. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 1998 “La niña que Riega la Albahaca” Reparto y manipulación. de F.G. Lorca. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 1997 “Las Mujeres sabias” de Molière. Reparto: Tritontín. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.
- 1996 “Tú más porsiacaso” Reparto. Dir. José Antonio Aguilar. Algarabía Teatro S.L.
- 1995 “El Tartufo”, de Molière, Reparto: Madamme Pernelle. Dir. Isidro Rodríguez Gallardo. Algarabía Teatro.

DOCENCIA

- 2023 Curso de AUTOFICCIÓN para el Instituto Americano en Madrid.

- 2016-2020 Profesor de INTERPRETACIÓN, PEDAGOGÍA TEATRAL y PRODUCCIÓN TEATRAL para el grado de ARTE DRAMÁTICO MUSICAL EN SCAENA -MADRID-
- 2007/2008/2010 Profesor de Teatro coordinador Stages en Southampton –Inglaterra- en el Wildern School of Arts –International Events-. Proyecto Nautilus.
- 2003-2012 Dirección del proyecto pedagógico “Puertollano… a escena”.
- 2007/2008 coordina el proyecto “Séneca” en centros de mayores de la provincia de Ciudad Real. Área de Bienestar Social.
- Profesor de Teatro Alto Guadiato, Diputación de Córdoba 2002.
- 1998-2006 Talleres estables de Teatro del Ayuntamiento de Puente Genil (Córdoba).

.

OTROS

- 2000. Cortometraje “Tamagotchi”, Dir. José Delgado Yergo. Actor.
- 2007. Cortometraje “Ad Lucem” Dir. José L. Fonseca. Actor.
- 2010 Cortometraje “La leyenda del cobarde” Dir. José L. Fonseca. Año 2010. Apoyo guión.
- 2011 Cine “La Rosa de Nadie”. Actor. Ignacio Oliva. Actor.
- 2009/2011 Radio. Cuentos en el Aire. CADENA SER Puertollano. Guiones y dirección.

OTRA FORMACIÓN

- 2020-2021 Taller de Dramaturgia con Rafael Spregelburd, Teoría de la Imagen, modelos actanciales y biología del personaje; Azarte, Madrid
- 2017 Seminario SGAE Dramaturgia en abismo, con Antonio Rojano.
- 2016 Laboratorio DRAMATURGIA "Clínica de Obra". Alberto Conejero y María Velasco.
- 2015 Laboratorio DRAMATURGIA Julieta Puede Ser un Mapa. Alberto Conejero
- 2015 Laboratorio DRAMATURGIA. Yo Soy Otro. María Velasco.
- 2013/2014 TEATRO DE LA ABADÍA - TALLER DE LA PALABRA- En colaboración con la Real Academia de la Lengua Española y la Universidad de La Rioja- Profesores: JOSÉ LUIS GÓMEZ, ERNESTO ARIAS Y VICENTE FUENTES.
- 2013 Interpretación "Sobre la Cualidad, con Andrés Lima.
- 2013 "Bye Bye Aristóteles" con José Sanchís Sinisterra. Nuevo Teatro Fronterizo.
- 2012 Intensivo Interpretación con Ernesto Caballero. Azarte (Madrid)
- 2011 y 2012 Entrenamientos con José Carlos Plaza. Azarte (Madrid)
- 2008 Intensivo entrenamiento con Balbino Lacosta para El Médico de su Honra.
- 2006 Intensivo entrenamiento con José Pedro Carrión para El Misántropo, de Molière.
- 2004 Curso de Producción Teatral. Miguel Ángel Pérez. Centro Andaluz de Teatro.
- 2003 Curso Commedia dell Arte. Universidad de Córdoba.